

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА В Г. ДУШАНБЕ»

СОГЛАСОВАНО

руководитель ЦМО /А.А. Балашева/



СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

по ВР/Ю.О. Золотовицкая/



Протокол №1 от 30/08/2023 г.

Протокол №1 от 31/08/2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Вокальная студия»
2023-2024 учебный год

Автор-составитель:
Карпачев Вячеслав Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Душанбе 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы	8
1.4.1. Содержание учебного курса с тематическим планированием	8
1.4.2. Тематическое планирование	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Методическое обеспечение программы	21
2.3. Кадровые условия реализации Программы	25
2.4. Материально-технические условия реализации программы	25

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Программа «Вокальная студия» разработана на основе следующих нормативных правовых актов и государственных программных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О

сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав РТ ГБОУ СОШ им Ю.А. Гагарина в г. Душанбе;
- Локальные акты РТ ГБОУ СОШ им Ю.А. Гагарина в г. Душанбе.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Пение также развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в которой занимаются учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет.

Особенность программы «Вокальная студия» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальный ансамбль» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к

музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа «Вокальная студия», предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Программа «Вокальная студия» ориентирована на детей школьного возраста от 10 до 16 лет.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Форма обучения – очная.

Программа адресована детям от 10 до 16 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год: 102 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в 5 группах по 15 человек, 3 раза в неделю по 3 часа.

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

Принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством вокального пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Предполагается, что в конце 1 года обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
формирование основ художественной культуры обучающихся;

Предметные результаты:

- сформировано знание основных песенных жанров;
- сформированы навыки вокально-хоровой работы;
- сформировано умение различать динамические оттенки, регистры;
- сформировано умение слушать и анализировать пение друг друга.

Метапредметные результаты:

- развиты: ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальная память для дальнейшей работы в ансамбле;
- сформированы: певческий голос, музыкальная чуткость;
- сформировано понятие: певческая установка;
- ученик умеет правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- освоены правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- ученик умеет правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- ученик умеет работать в вокальном ансамбле;
- сформированы способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности.

Личностные результаты:

- развито музыкально-эстетическое чувство, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач;
- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;
- сформирована потребность участия в музыкальной жизни класса, школы, города; конкурсной и концертной деятельности;
- развито уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

Оценка достижения планируемых результатов освоения Программы

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная студия» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, областные).
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Вокальный ансамбль» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – исполнительская работа.

Оценочные материалы.

- анкеты;
- оценочные листы;
- портфолио обучающихся.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Содержание учебного курса с тематическим планированием

Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Певческая установка. Правила охраны детского голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика.

Распевки, дыхательная гимнастика, упражнения на формирование гласных звуков, упражнения на формирования согласных звуков. Вокальные произведения.

Формирование детского голоса.

Теория. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Музыкальная фраза. Пауза. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика. Распевки. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильной дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на сглаживание переходных нот. Вокальные произведения с широким диапазоном.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория. Диапазон голоса. Хоровой строй. Ансамбль. Два лада: мажор и минор. Звучание двух ладов. Отличие их. Унисон- основа хорового пения. Работа над выразительностью поэтического текста. Знакомством с творчеством современных детских композиторов. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания. Что такое стаккато и легато.

Практика. Упражнения для распевания. Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов. Упражнения на развитие звукового диапазона. Выработка Piano. Кантилена. Работа над музыкальным произведением. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над запевками и подвижностью голоса. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся. Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений. Упражнения для цепного дыхания.

Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория. Певческая позиция. Средство выразительности в музыке. Piano и forte. Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений. Обобщающий урок.

Практика. Интервалы. Пение интервалов. Работа над музыкальными

произведениями. Звуковедение. Работа над легато, нон легато. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Итоговый урок – концерт.

1.4.2. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
			проведения занятия		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	групповая	Кабинет музыки	первичная диагностика
2.	Строение голосового аппарата.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3.	Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4.	Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

5.	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
6.	Звукообразование.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
7.	Певческое дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
8.	Певческое дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9.	Певческое дыхание.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10.	Дикция и артикуляция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14.	Музыкальная фраза. Пауза.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15.	Музыкальная фраза. Пауза.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16.	Музыкальная фраза. Пауза.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

17.	Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18.	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19.	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20.	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21.	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22.	Упражнения для распевания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23.	Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24.	Диапазон голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25.	Диапазон голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26.	Диапазон голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27.	Упражнения на развитие звукового диапазона.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
28.	Хоровой строй. Ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

29.	Хоровой строй. Ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30.	Хоровой строй. Ансамбль.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31.	Два лада: мажор и минор. Звучание двух ладов. Отличие их.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32.	Унисон- основа хорового пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33.	Унисон- основа хорового пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
34.	Унисон- основа хорового пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
35.	Выработка Piano. Кантилена.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
36.	Выработка Piano. Кантилена.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
37.	Выработка Piano. Кантилена.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
38.	Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
39.	Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
40.	Работа над музыкальным произведением.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

41.	Пение соло и в ансамбле.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
42.	Пение соло и в ансамбле.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
43.	Пение соло и в ансамбле.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
44.	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
45.	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
46.	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
47.	Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
48.	Пение в сочетании с пластическими движениями элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
49.	Пение в сочетании с пластическими движениями элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
50.	Пение в сочетании с пластическими движениями элементами актерской игры.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
51.	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
52.	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

53.	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
54.	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
55.	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
56.	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
57.	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
58.	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
59.	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
60.	Работа над солистом и ансамблем.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
61.	Работа над солистом и ансамблем.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
62.	Работа над солистом и ансамблем.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
63.	Работа над запевками и подвижностью голоса.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение
64.	Работа над запевками и подвижностью голоса.	1	групп овая	Кабинет музыки	Педагог ическое наблюд ение

65.	Работа над запевками и подвижностью голоса.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
66.	Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
67.	Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
68.	Что такое стаккато и легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
69.	Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
70.	Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
71.	Работа над смысловой интонацией.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
72.	Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
73.	Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
74.	Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора учащихся.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
75.	Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
76.	Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

77.	Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
78.	Работа с солистом.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
79.	Работа с солистом.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
80.	Работа с солистом.	1	индивидуальная	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
81.	Упражнения для цепного дыхания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
82.	Упражнения для цепного дыхания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
83.	Упражнения для цепного дыхания.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
84.	Работа с солистом и ансамблем.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
85.	Работа с солистом и ансамблем.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
86.	Работа с солистом и ансамблем.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
87.	Певческая позиция.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
88.	Средство выразительности в музыке.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

89.	Piano и forte.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
90.	Интервалы. Пение интервалов.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
91.	Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
92.	Работа над музыкальными произведениями.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
93.	Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
94.	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
95.	Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	1	групповая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
96.	Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1	групповая	Актный зал, сцена	Педагогическое наблюдение
97.	Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1	групповая	Актный зал, сцена	Педагогическое наблюдение
98.	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	групповая	Актный зал, сцена	Педагогическое наблюдение
99.	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	групповая	Актный зал, сцена	Педагогическое наблюдение

100.	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	групповая	Актный зал, сцена	Педагогическое наблюдение
101.	Итоговый урок – концерт	1	групповая	Актный зал, сцена	Педагогическое наблюдение
102.	Итоговый урок – концерт	1	групповая	Актный зал, сцена	Педагогическое наблюдение

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обуч. и. уров. освоения программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Сроки проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
Первый-вводный	04.09.2023	31.05.2024	Декабрь (третья неделя). Май (третья неделя)	102	34	3 раза в неделю

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия»

Учебный план на 2023-2024 учебный год (далее учебный план), является основным организационным механизмом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Аналитическим обоснованием учебного плана являются:

- анализ запроса обучающихся и их родителей (законных представителей) по выбору дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- анализ материально-технической базы, учебно-методической литературы, обеспеченности кадрами.

Учебный план составлен с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства.

Программа одного года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области вокального искусства и развитие эстетического вкуса. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: вокал – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые

моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

2.2. Методическое обеспечение программы

Тема	Форма организац ии занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
<i>Вводное занятие</i>	лекция, беседа.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ иллюстраций, объяснение.	<u>Оборудование:</u> компьютер, мультимедийный проектор. Методические <u>материалы:</u> инструкции по технике безопасности, видеоматериалы.	Обсуждение

<i>Вокально-хоровые работы</i>	беседа, практическое занятие, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	<u>Оборудование:</u> музыкальный центр, мультимедийный проектор, компьютер, микрофон. <u>Методические материалы:</u> учебные пособия. фонограммы (диски).	обсуждение анализ мастер- класса, контрольное задание.
<i>Слушание музыки</i>	беседа, практическое занятие.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> компьютер, мультимедийный проектор музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, учебные пособия. фонограммы (диски).	обсуждение
<i>Музыкальная грамота</i>	практическое занятие, мастер-класс.	<u>Методы:</u> наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр. <u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски). учебные пособия.	обсуждение, анализ мастер- класса. контрольное задание.

Подготовка к концертной деятельности	беседа, практическое занятие, репетиция.	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> музыкальный центр, микрофон, компьютер.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (диски). учебные пособия.</p>	обсуждение.
Репетиции и концертные выступления	беседа, практическое занятие, репетиция.	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> компьютер, музыкальный центр, микрофон.</p> <p><u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски).</p>	обсуждение. контрольное задание, анализ участия в праздничных концертах.
Итоговое занятие	практическое занятие, концерт.	<p><u>Методы:</u> практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> видеокамера. компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофон.</p>	обсуждение, анализ просмотра видеоматериала, анализ итогового выступления

Методы:

Метод демонстрации, наглядный:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод:

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания:

по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа:

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический:

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный

метод показа и подражания.

Метод проблемный:

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого вокального произведения.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом вокальной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия.

Методические материалы.

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Сборники авторских и эстрадных песен;

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Электронные носители (диски);

2.3. Кадровые условия реализации Программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование, систематически повышающие уровень профессиональной компетентности. Все педагогические работники, обеспечивающие образовательный процесс по образовательной программе, имеют первую или высшую квалификационные категории.

По стажу работы коллектив представляет собой оптимальное сочетание опытных и начинающих педагогов. Такое сочетание является хорошей основой для создания и передачи коллективных традиций.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

К реализации Программы не допускаются лица: лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии с вступившим в законную силу приговором суда; имеющие или имевшие судимость за преступления, состав и виды которых установлены законодательством Российской Федерации; признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке; имеющие заболевания, предусмотренные установленным перечнем.

2.4. Материально-технические условия реализации программы

РТ ГБОУ «СОШ в г. Душанбе им. Ю.А.Гагарина» обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических работников, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

РТ ГБОУ «СОШ в г. Душанбе им. Ю.А.Гагарина» создает материально-технические условия, обеспечивающие:

1). возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2). выполнение требований:

- **санитарно-эпидемиологических правил и нормативов** к условиям, оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, организации режима занятий;

- **пожарной безопасности и электробезопасности;**

- **охране здоровья обучающихся и охране труда работников.**

Занятия проводятся в хоровом классе, актовом зале, оснащённом компьютером, экраном, микрофонами, акустической системой, синтезатором.

В кабинете соблюдаются гигиенические нормы естественного и искусственного освещения, соблюдается режим проветривания.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие актового зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.